**ПОИГРАИТЕ**



**со мной**

**ДОМА!**

КОНСУЛЬТАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО И МЛАДШЕГО дошкольного ВОЗРАСТА

ДОРОГИЕ РОДИТЕЛИ!

Вы, конечно, знаете, что ребенок не рождается со сложившейся речью. Речь формируется постепенно. Шаг за шагом малыш учится говорить: сначала про­износить отдельные звуки и простые слова, затем связывать эти слова между собой, строить разные по сложности предложения и только потом — внятно и последовательно излагать свои мысли.

Период раннего детства является определяющим для становления речи. Не случайно психологи называют этот возрастной промежуток «годами чудес». Первые три года жизни ребенка — критический период для функции речетвор- чества: заканчивается анатомическое созревание речевых областей мозга, ре­бенок овладевает главными формами родного языка, накапливает значитель­ный словарный запас. Если в первые три года не уделить должное внимание речи ребенка, то в дальнейшем потребуется масса усилий, чтобы наверстать упущенное.

Наиболее качественную помощь своим детям окажут те родители, которые постараются соблюдать следующие правила:

Я) С первых дней жизни ребенка должна окружать полноценная речевая среда. Старайтесь вашу повседневную деятельность сопровождать пра­вильной речью, называйте свои действия, предметы домашнего обихода, при этом почаще давайте малышу возможность видеть ваше лицо, наблю­дать за вашей артикуляцией.

У) Поощряйте любые попытки ребенка заговорить: ваш малыш заговорит только тогда, когда вы захотите его слушать.

0 Говорите с ребенком медленно, короткими и доступными фразами, не пе­реходите на «детский язык», не допускайте «ненормативной лексики».

Я) Уделяйте ребенку побольше времени; почаще будьте рядом с малышом, в пределах его досягаемости, берите на руки: телесный контакт жизненно необходим.

Я) Каждый день читайте малышу; ни в коем случае не показывайте своей досады и нежелания, если ребенок попросит вас почитать; не раздражай­тесь, если придется много раз читать одну и ту же книжку, которую ребенок особенно полюбил; радуйтесь, что он уже книголюб и имеет собственные пристрастия.

Не поправляйте речь ребенка, просто повторите ту же фразу правильно.

У) Поощряйте любопытство, стремление задавать вопросы, для этого отве­чайте на каждый детский вопрос.

У) Не сравнивайте своего малыша с другими детьми.

Подводя итоги, можно сказать следующее:

Что бы вы ни делали, к чему бы вы ни стремились, как бы ни повер-J нулась для вас жизнь — появление на свет вашего ребенка — это /! прежде всего второе рождение вас самого. Окунитесь в мир дет- / ства так, как, по вашим представлениям, купается в нем ваш у / ребенок. Спешите это сделать, иначе вы рискуете опоздать /

на целую жизнь...

КОНСУЛЬТАЦИИ И РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ



'

Консультация для родителей «ИГРОТЕКА В КРУГУ СЕМЬИ»

Вам предлагаются игры, которые помогут вашему ребенку подружиться со словом, научат рассказывать, отыскивать интересные слова, а в итоге — сделать речь вашего ребенка богаче и разнообразнее. Эти игры могут быть интересны и полезны всем членам семьи. В них можно играть в выходные дни, праздники, в будние дни вечерами, когда взрослые и дети собираются вместе после оче­редного рабочего дня. Во время игры со словом учитывайте настроение ребен­ка, его возможности и способности. Играйте с ребенком на равных, поощряйте его ответы, радуйтесь успехам и маленьким победам!

Что катится?

Эта игра познакомит ребенка с формой предметов. Организуйте веселую игру-соревнование — кто быстрее докатит свою фигурку до игрушечных ворот, выстроенных на столе или на полу. А фигурами, которые нужно катить, пусть будут шарик и... кубик. Наверное, вначале ребенку будет все равно, какую фи­гурку взять. Но после нескольких проб он поймет, что выигрывает только тот, у кого шарик, и будет стараться выбрать именно его. Вот тут и спросите у малы­ша, почему он предпочитает шарик, и постарайтесь вместе с ним сделать вывод: «Шарик катится, а кубик нет». Обратите внимание ребенка на острые углы, кото­рые мешают кубику катиться, и на отсутствие таких углов у шара. Нарисуйте ша­рик и кубик. На рисунке они будут выглядеть просто как круг и квадрат. Поучите и малыша рисовать их.

Почтовый ящик

Подобрать фигуры: куб, цилиндр (или шар), треугольную призму, прямоуголь­ный брусок. Должно быть по 2—3 фигуры каждого вида.

Начинаем игру. Ребенку надо опустить письма (фигуры) в ящик, причем каж­дое письмо в свое отверстие. Не подсказывайте малышу, куда опустить письмо, пусть он пробует и ошибается, фигура сама поможет ему найти правильный вы­ход из каждой ситуации. Вам же остается следить, чтобы ребенок не протал­кивал фигуры в отверстия со всей силой, а перебирал возможные варианты, поворачивая фигуры сложной формы (призму, брусок) так, чтобы добиться со­ответствия разворота форме прорези. Когда все письма будут отправлены, их можно передать адресату — кукле или мишке или другой любимой игрушке.

Оденем кукол

Маленький ребенок успешно знакомится с величиной предметов, сравнивая между собой однотипные предметы разного размера.

Дайте ему две куклы (большую и маленькую) и два комплекта одежды. Ма- / лыш не должен знать, какой из кукол принадлежат те или иные вещи; пусть он решит задачу самостоятельно. Объясните, что куклам холодно и они хотят одеться, но перепутали свою одежду. Предложите малышу помочь у

куклам. Если сначала ребенок распределит вещи неправильно — ^ не беда. Обратите его внимание на то, что одежда мала для Я большой куклы или велика для маленькой, и пусть он подумает

еще раз. Когда каждой кукле достанутся ее вещи, похвалите ребенка и подчер­кните: «Большое платье — большой кукле, маленькое — маленькой, большие туфельки — большой кукле, маленькие — маленькой». Чтобы усложнить зада­ние, достаточно сделать три куклы.

Магазин

(игра на развитие памяти)

Память малыша можно начинать развивать с помощью этой любимой всеми игры. Вы можете послать его в «магазин». Начинают с 1—2 предметов, постепен­но увеличивая их количество до 4—5. В этой игре полезно менять роли: и вы, и ребенок по очереди можете быть и дочкой (или сыном), и мамой (или папой), и продавцом, который сначала выслушивает заказ покупателя, а потом идет под­бирать товар. Да и сами магазины могут быть разными: «Булочная», «Молоко», «Игрушки» и т. д.

Шарик но горке

(игра на развитие мышления)

Приготовьте небольшую горку. Это может быть любая дощечка, поставлен­ная под углом к плоскости стола. На некотором расстоянии от горки проведите черту (можно положить ниточку). Дайте ребенку небольшой шарик и попросите его спустить шарик с горки так, чтобы он остановился около черты. Естественно, что сначала малыш будет ошибаться, но через некоторое время он научится точно находить соотношение расположения шарика на горке и дальности его пробега. Можно провести эту игру и как соревнование (чей шарик точнее дока­тится до черты).

Угодой по описонию

Взрослый предлагает угадать, о чем (о каком овоще, животном, игрушке) он говорит и дает описание этого предмета. Например: «Это овощ. Он красный, круглый, сочный». (Помидор.) Если ребенок затрудняется с ответом, перед ним выкладывают картинки с различными овощами, и он находит нужный.

Чего не стало?

На столе раскладывают несколько предметов или картинок. Ребенок рас­сматривает их, затем отворачивается. Взрослый убирает один предмет. Ребенок смотрит на оставшиеся предметы и называет, что исчезло.

Вспомни и покажи

Детям предлагается воспроизвести движение знакомых объектов (например, махающую крыльями птицу, косолапого медведя, ползущую гусеницу, нахохлен­ного петуха и т. д.).

Цепочка действий

Ребенку предлагается цепочка действий, которые необходимо выполнить по­следовательно. Например: «Подойди к шкафу, возьми книгу для чтения, положи ее на середину стола». /)



Рекомендуем родителям:

1. Вологдина, Н. Г. Домашний логопед / Н. Г Вологдина. /
2. Датешидзе, Т. А. Система коррекционной работы с детьми с задержкой рече-^/

вого развития / Т. А. Датешидзе. ^

1. Фишер, Р. Как развить ум вашего ребенка / Роберт Фишер. 2006. \

*Подготовлено по материалам: Е. Николаева «Детские игры» // Няня \*

\

«СОВЕТЫ ЗАБОТЛИВЫМ РОДИТЕЛЯМ: ПРИНЦИПЫ. ПОВЫШАЮЩИЕ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА»

При проведении занятий важна эмоциональность. В раннем возрасте дети в очень незначительной степени способны к произвольным волевым усилиям. Иначе говоря, они не могут еще заставить себя делать то, что не вызывает у них интереса. Они быстрее овладевают доступными умениями, если этот процесс вызывает у них положительное отношение, чувство радо­сти, удовольствия. Этого легче достигнуть, если у взрослого приветливые, веселые, ласковые интонации, бодрая и выразительная речь.

По этой же причине нельзя подолгу заниматься одними и теми же играми или упражнениями. Повторность осуществляется в разных вариантах. На­блюдения показывают, что точное воспроизведение предыдущего занятия может привести к снижению заинтересованности у ребенка. Разнообразие занятий достигается либо видоизменением игрушки (например, меняет­ся одежда на кукле), либо привлечением нового предмета (игрушки), либо усложнением задания. Организуя совместные разговоры и действия, очень хорошо заранее подготовить ряд интересных изображений (можно вырезать готовые и наклеить на плотный картон), среди них могут быть персонажи ска­зок (люди и животные), различные красочные атрибуты, создающие опреде­ленное действие и складывающиеся в сюжетную картинку (деревья, река, цветы, удочка, ружье и т. д.). Преимущество такого занятия в том, что из од­них и тех же картинок можно выкладывать самые различные сюжеты или же, что особенно важно, каждый раз составлять новые варианты рассказа: пред­меты те же, а события другие.

Ребенок занимается охотно и с удовольствием, если все, что ему показы­вают, имеет привлекательный вид (целые, чистые, яркие игрушки).

Чрезмерное обилие новых впечатлений (игрушек) вызывает пресыщение.

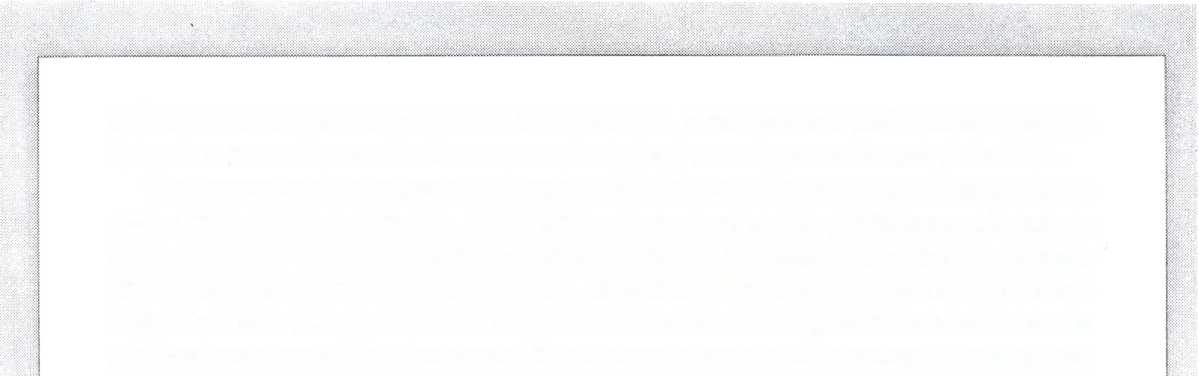
Недостаток сенсорных впечатлений у ребенка приводит к задержке его двигательного, умственного и даже физического развития.

Значение потребности во впечатлениях на ранних этапах развития осо­бенно ярко проявляется в условиях, когда по каким-то причинам организм сталкивается с сенсорными лишениями или оказывается в обедненной сти­мулами среде.

Наиболее эффективно общение с малышом протекает тогда, , ' когда он находится рядом (или на руках) со взрослым. Общение с ребенком, находящимся в состоянии негативного возбуж-

дения, снимает его отрицательные эмоции, а общение с ребенком, находя­щимся в спокойном состоянии, — стимулирует его дальнейшее развитие.

Для всестороннего развития малыша большое значение имеют музыкаль­ные и озвученные игрушки. Это различные погремушки, бубенцы, колоколь­чики, дудочки, органы, цимбалы, металлофоны, музыкальные волчки, губные гармошки, свистульки, трубы, рожки, барабан. При этом помните: игры важ­нее игрушек, так как в качестве последних можно иногда использовать почти любые предметы. Музыка может быть дополнительным слуховым стимулом. Но она не должна быть громкой и чрезмерно экспрессивной — оберегайте сенсорику и нервно-психическую организацию малыша от перенапряжений и перегрузок.



Помните, что от вас зависит разностороннее развитие малыша. Основ­ным слуховым стимулом для новорожденного является человеческий голос. Поэтому разговаривайте с ребенком чаще, меняйте интонации, громкость, т. е. давайте возможность малышу познакомиться со всей палитрой челове­ческого голоса.

Обычно мы, взрослые, относимся к детской речи как к чуду. Сначала пер­вые осмысленные звуки, затем первое слово, потом слово, созданное самим ребенком, не по возрасту умные речи — все вызывает восхищение. Как со­хранить и развить те успехи, которые столь очевидны у малыша?

Совет родителям: время от времени записывать высказывания своих детей, любые, а не только самые исключительные по красоте и оригиналь­ности. По мере взросления ребенка с этими записями следует знакомить и его самого. Вы увидите, как несказанно восхитит и обрадует его это чте­ние, а самое главное — поможет ему отнестись к своей речи осознанно, повысит чувствительность и интерес к слову. Своя собственная речь тоже может научить.

Еще раз хочется напомнить, развитие речи — не самоцель, главное, наша любовь к малышу, наше правильное общение с ним, наше огромное счастье от того, что он есть, и неиссякаемый интерес к тому, как он развивается!

Рекомендуем родителям:

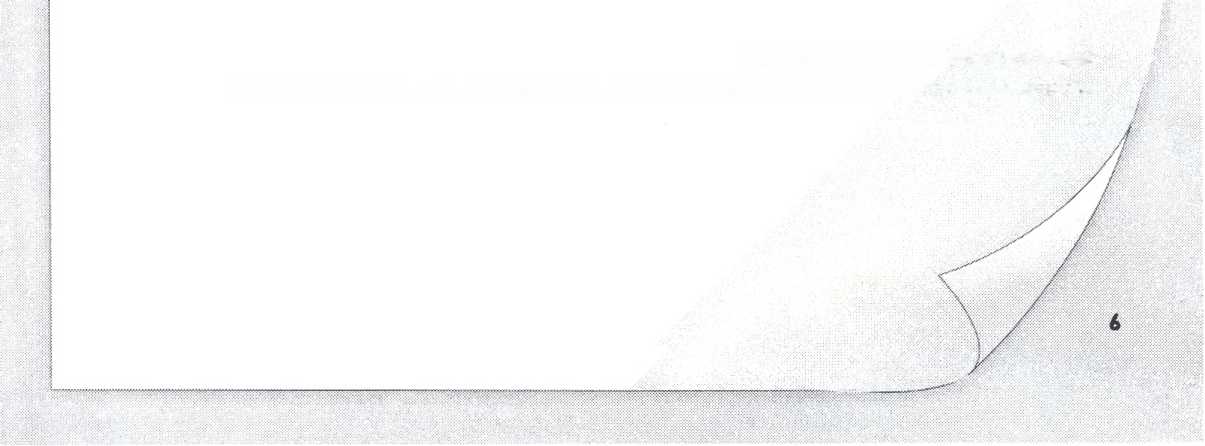
Жукова, Н. С. Я говорю правильно / Н. С. Жукова.

1.

2.

Шелухо, О. Шпаргалка для родителей. Советы психолога / О. Шелопухо. 2006.

Подготовлено по материалам: М. Г. Борисенко, Т. А. Датешидзе, Н. А. Лукина «Учимся слушать и слышать»



«РАЗВИТИЕ ДВИЖЕНИЙ ПАЛЬЦЕВ И КИСТИ РЕБЕНКА КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ РАЗВИТИЯ РЕЧИ»

Многие со школьных лет помнят немудреные слова: «Мы писали, мы пи­сали, наши пальчики устали». Небольшая гимнастика помогала расслабить­ся рукам и продолжить работу. А известно ли вам, что, выполняя простые движения кистями и пальцами, мы снимаем напряжение и с языка, губ? Оказывается, пальцы рук могут помогать учиться говорить, особенно тем де­тям, у кого трудности с речью.

Специальными исследованиями установлено: уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. К четырем годам «зрелый» ребенок должен уметь напрягать по желанию одну руку, оставляя другую свободной. По- научному это называется дифференцированно управлять напряжением и расслаблением.

Но если у малыша проблемы с речью (задержка психомоторного раз­вития), общее напряжение остается на долгие годы, что мешает учить­ся, гибко мыслить, переключать внимание. А замечали, как у 4—6-летних детей напрягаются пальчики, когда трудно выговорить слово: сжимаются в кулачки или, наоборот, вытягиваются веером? Развивать моторику паль­цев, а значит — улучшать работу артикуляционного аппарата и развивать детскую речь по силам всем родителям.

Проявите терпение и настойчивость! Для начала научите ребенка играм с пальчиками. Малыш 2—3 лет с удовольствием слушает потешки, улавли­вает их ритмы, повторяет слова. Сначала сами покажите, что нужно делать. Не получается? Возьмите руки ребенка в свои и осваивайте упражнения вместе. Самое главное — четко соблюдать заданный ритм и стремиться к естественности и легкости движений.

Ребенок постоянно изучает, постигает окружающий мир. Основной метод накопления информации — прикосновения. Ему необходимо все трогать, хватать, гладить и даже пробовать на вкус! Если взрослые поддерживают это стремление, предлагая малышу различные игрушки (мягкие, твердые, шершавые, гладкие, холодные и т. д.), тряпочки, предметы для исследова­ния, он получает необходимый стимул для развития. Доказано, что речь ре­бенка и его сенсорный («трогательный») опыт взаимосвязаны. Поэтому, &г.пи вы хотите, чтобы ребенок хорошо говорил, развивайте его ручки!



Для детишек до года достаточно предлагать предметы и игрушки с различной поверхностью, листы бумаги, которые можно рвать



и мять, мягкие игрушки.

Для малышей после 1 года очень полезны специальные пальчиковые краски (ребенок опускает в краску руку или паль-



чик и «рисует» на большом листе бумаги), пластилин (под присмотром взрос­лого) — его можно пока просто мять и разрывать на кусочки.

Освоение ножниц — тоже большая нагрузка для пальчиков. Уже с 3-х лет можно предложить ребенку что-нибудь резать (бумагу резать проще, ткань, нитки — сложнее).

После 3-х лет обязательно приобретите ребенку мозаику (сначала самую крупную), пазлы для малышей (большие кусочки); интересны вкладыши типа Монтессори, нанизывание крупных бус и, конечно, рисование (карандашами, красками с кисточкой).

Все эти игры приносят детям радость и развивают ручки, а через них — мышление, речь, внимание и т. д. Для того чтобы движения рук ребенка стали еще более совершенными, предоставьте ему возможность манипулировать со всевозможными предметами, разными по форме, фактуре материала, по­верхности (флаконы, пузырьки, камешки, крупа, фольга, полиэтилен и т. д.). Детям даются задания:

* застегивание пуговиц;
* завязывание и развязывание узлов (хорошо использовать различные

шнуровки);

* переливание воды из емкости с узким горлышком в емкость с широким горлышком.

Полезным и увлекательным занятием будет доставание игрушек из бас­сейна с крупой. Для изготовления такого бассейна надо насыпать крупу (го­рох, фасоль, пшеницу, перловку) в таз, на дно тазика положить различные игрушки (желательно не очень крупные) и предложить малышу отыскать игрушки в этом бассейне. Такое игровое упражнение не только способствует развитию мелкой моторики, но и массирует руку вашего малыша, развивает его тактильные ощущения.

Предлагаем вашему вниманию упражнения для пальчиков. Для дости­жения результата выполнять упражнения необходимо ежедневно по 5—7 минут. Начинать работу лучше с упражнений, которые содержат элементы массажа.

«ШАЛУН»

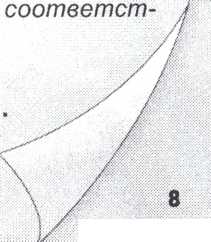
Наша Маша варила кашу

Кашу сварила, малышей кормила.

На первые две строчки чертить круговые линии на ладошке малыша.

Этому дала, этому дала, Этому дала, этому дала,

На следующие две строчки загибать пальцы с проговариванием вующих слов.



**А этому — не дала.**

**Он много шалил, свою тарелку разбил**

Со словами последней строчки пальцами другой руки брать мизинчик и слегка покачивать.



«БЕЛОЧКА»

(по мотивам народной песенки)

Сидит белка на тележке, Продает свои орешки;

Лисичке-сестричке, Воробью, синичке, Мишке косолапому, Заиньке усатому.

Поочередно разгибать все пальцы, начиная с большого.

«ПАСТУШОК»

Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду,

Пальцы обеих рук сложены колечком и поднесены ко рту, имитировать игру на трубе.

А я дудочку нашла, Пастушку я отдала.

Хлопки в ладоши.

Ну-ка, милый пастушок,

Ты спеши-ка на лужок,

Там Буренка лежит,

На теляток глядит.

А домой не идет,

Молочка не несет.

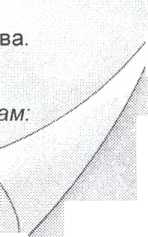
Надо кашу варить,

Деток (можно произносить имя вашего малыша) кашей кормить.

Указательным пальцем одной руки круговые движения по ладошке другой руки.

Упражнением «Пастушок» желательно заканчивать пальчиковую гимна­стику, так как оно содержит элементы массажа. Выполняя пальчиками раз­личные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в речевых центрах мозга), но и подготавливает ребенка к рисованию, а в дальнейшем и к пись­му. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скован­ность движений.

Рекомендуем родителям:



1. Бушки-Барашки: пальчиковые игры: 1—3 года.
2. Косинова, Е. Гимнастика для пальчиков: от 6 месяцев до 6 лет / Е. Косино
3. Светлова, И. Развиваем мелкую моторику / И. Светлова.

*Подготовлено по материал*< Я *М. Козырева «Развитие речи. Дети до 5 лет»;* „ О. *Макерова «Развитие мелкой моторики у детей от 1 года до 3 лет» \*



Рекомендации для родителей «КАК ВЫБРАТЬ КНИГУ ДЛЯ МАЛЫША»

Выбирая книгу для ребенка, необходимо помнить, что в ней должно быть много ярких интересных картинок, глядя на которые, он с легкостью мог бы определить, что там изображено.

Как правило, первые книжки для детей являются очень маленькими, с небольшим количеством страниц, но вместе с тем, с яркими, красивыми рисунками, на которых обычно присутствуют герои и события, происходя­щие в них. По своему содержанию книжки для маленьких детей достаточ­но просты, но это не означает, что они глупы и бесполезны. В них изло­жены основные понятия, о которых ребенок должен иметь представление в раннем возрасте, только доступным для его понимания языком. Чаще все­го содержание книжек составляют стихи, прибаутки, потешки, загадки.

Но самые любимые книжки для всех детей — это сказки. Очень важно понимать, что такой жанр литературы не является простым развлече­нием или легким чтением перед сном. Несомненно, у него есть и такая функция. Но, прежде всего, сказки являются источником вековой народ­ной мудрости, передающейся от поколения к поколению. Кроме того, они способствуют развитию в детях понимания внутреннего мира лю­дей, снятию тревоги и воспитанию уверенности в себе. Они обогащают и развивают духовный мир и эмоциональную сферу малыша. С помощью сказок можно формировать характер ребенка, исправлять негативные его стороны, причем, давая ему возможность самому делать выводы и работать над собой.

Литература:

Энциклопедия «Ваш малыш от года до трех». Сергиев Посад, 2005.

Рекомендации для родителей «ЧТО ЧИТАТЬ МАЛЫШАМ?»

*ш*

Слушая сказку, смотря мультфильм или спектакль, ребенок бессознательно отождествляет себя с их героями и, сопереживая им, проживает вместе с ними все события, о которых ведется повествование. Если такого сопереживания не происходит — книга или фильм проходит мимо ребенка, не оставляя следа в его душе. Поэтому, выбирая книги и фильмы для малыша, важно обращать внима­ние прежде всего на то, каковы их герои (к чему они стремятся, как поступают, в какие отношения вступают с другими персонажами), и на то, насколько живо, интересно и талантливо они изображены (иначе сопереживание не возникнет).

Малыш начинает понимать человеческую речь еще до того, как научится говорить сам. Легче всего ему понимать ситуативно-бытовую речь взрослых, включенную в непосредственно воспринимаемую ситуацию. В этом случае сама ситуация помогает малышу: он видит то, о чем говорят взрослые.

Восприятие устного рассказа — более сложное умение, ведь в наличной си­туации нет ничего из того, что присутствует в рассказе. Поэтому воспринимать рассказ малыша надо учить — и его способность понимать книги и сказки разви­вается, когда вы рассказываете или читаете ему. Огромную помощь в этом ока­зывают картинки. По мере того как малыш растет, постепенно расширяется круг историй, доступных его пониманию, — но только при условии, что вы читаете и рассказываете ему достаточно много.

:

1 'I

ИСТОРИИ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

(для детей примерно от 1,5—2 до 3 лет)

«Репка», «Курочка-Ряба», «Теремок», «Колобок» — все эти сказки можно рас­сказывать малышу, начиная уже с полутора-двух лет, показывая ему картинки и рассматривая их вместе с ним. К ним можно добавить русские народные по­тешки, стихи Агнии Барто для малышей («Идет бычок, качается...», «Наша Таня горько плачет...» и др.), «Цыпленка» Корнея Чуковского и «Цыпленка и утенка» Владимира Сутеева.

Это очень короткие истории, либо описывающие какое-то одно событие (Курочка-Ряба снесла золотое яичко, Таня уронила в речку мячик и т. п.), либо выстроенные как цепочка однотипных эпизодов (сначала репку тянет один дед, потом дед вместе с бабкой и т. д.). Они рассказаны простыми предложениями, в них много повторов и рифм, и для их понимания достаточно относительно не­большого запаса слов. Многие из них представляют собой как бы переходные формы от потешек (типа «Сорока-ворона кашку варила...») к сказкам.

*ш*

Как правило, маленькие дети с удовольствием слушают эти сказки и стихи по многу раз. Когда малыш будет уже достаточно хорошо знать ту или иную сказку, предложите ему рассказать ее самому, пользуясь картинками и опи­раясь на вашу помощь. Совсем маленьким детям (в полтора-два и даже, в три года) эти сказки лучше всего не читать, а рассказывать, пока­зывая им картинки и рассматривая их вместе. Малышу всегда легче воспринимать текст с опорой на картинки, поэтому, рассказы­вая или читая ему первые сказки и стихи, обязательно показывайте ему всех персонажей на картинках и рассматривайте картинки вместе с ним.

*'*

ШШ

Если вы сможете найти диапроектор и диафильмы с этими сказками, обяза­тельно покажите их малышу— диафильмы гораздо лучше воспринимаются, чем мультфильмы, от них меньше устают глаза, и они помогают понимать текст (а не заменяют его действием, как это происходит в мультфильмах).

Малышу очень важно, чтобы история хорошо кончалась. Хороший конец да­рит ему чувство надежности мира, тогда как плохой (в том числе и реалистичный) конец способствует возникновению всевозможных страхов. Поэтому «Теремок» лучше рассказывать в том варианте, когда после того, как теремок развалился, звери построили новый, еще лучше прежнего. С хорошим концом стоит перво­начально рассказывать и «Колобок» — например, придумав, как Колобок в по­следний момент сумел обхитрить Лису и убежать от нее.

Если вы много разговариваете и играете с малышом и рано начали расска­зывать и читать ему сказки, то уже в два с половиной или три года можно пере­ходить к более сложным по содержанию книжкам.

ИСТОРИИ ЧУТЬ ПОСЛОЖНЕЕ

(для детей примерно от 2,5—3 до ... лет)

На второй «ступеньке сложности» можно поставить многочисленные книж­ки Владимира Сутеева («Под грибом», «Палочка-выручалочка», «Яблоко» и др.), многие стихотворные сказки Корнея Чуковского («Телефон», «Федорино горе», «Мойдодыр», «Айболит»), стихи Самуила Маршака («Усатый-полосатый», «Где обедал, воробей?», «Вот какой рассеянный» и др.), а также его переводы детских английских стишков (например, «Перчатки», «В гостях у королевы», «Кораблик», «Шалтай-Болтай»). Сюда же относятся народные сказки о животных («Хвосты», «Кот и лиса», «Лисичка со скалочкой», «Заюшкина избушка» и др.), басни Сергея Михалкова («Кто кого?», «Услужливый заяц», «Друзья в походе») и многие другие истории.

Эти истории уже немного длиннее; как правило, они состоят из нескольких отдельных эпизодов, связанных по смыслу. Взаимоотношения их героев стано­вятся чуть-чуть более сложными, усложняются диалоги; для понимания этих историй малышу нужен больший запас слов.



По-прежнему остается важным хороший конец и отсутствие слишком страш­ных событий (даже если они хорошо кончаются). Поэтому знакомство с боль­шинством волшебных сказок лучше отложить хотя бы лет до шести-семи. Даже «Красная Шапочка» часто пугает маленьких детей.

Главное — научить малыша слушать чтение, сделать так, чтобы он любил это занятие, стремился к нему. Ни в коем случае не отказы­вайте ребенку, когда он просит почитать книжку, поверьте, что отри­цательное отношение вы можете сформировать у него именно сейчас, ведь дети берут пример со взрослых. Если чтение — обременитель­ное и неувлекательное занятие для вас, то почему оно сделается желанным в свое время для вашего подросшего ребенка?

Подготовлено по материалам: ^

Л. М. Козырева «Развитие речи. Дети до 5 лет»; \

Е. Патяева «Что читать малышам?» 4

«ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ РЕЧИ»

ИГРЫ ДЛЯ ЯЗЫЧКА

(тренировка артикуляционного аппарата)

Читая стихотворение, произносите выделенные слова вместе с малышом.

На лугу паслась корова — «Му-у-у, му-у-у».

Полосатый шмель летел — «З-з-з, з-з-з».

Летний ветерок подул — «Ф-ф-ф, ф-ф-ф».

Колокольчик зазвенел — «Динь, динь, динь».

Стрекотал в траве кузнечик — «Тр-р-р, тц-с-с».

Еж колючий пробегал — «Пх-пх-пх».

Птичка маленькая пела — «Тиль-ль,тиль-ль».

И сердитый жук жужжал — «Ж-ж-ж,ж-ж-ж».

Малыш может сначала слушать, потом попытается повторять, не добивай­тесь сразу точного воспроизведения звуков: артикуляционный аппарат развива­ется постепенно и индивидуально.

ЗАРЯДКА ДЛЯ ЯЗЫЧКА

(тренировка артикуляционного аппарата)

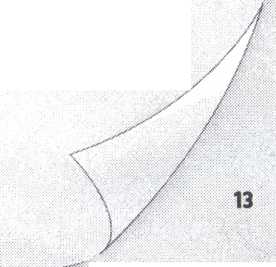
Сядьте напротив ребенка и, произнося соответствующие слова, выполняйте описанные действия. Малыш сначала смотрит, затем пытается повторить.

Погулять язык собрался:

Открыть рот.

Он умылся,

Кончиком языка быстро провести по верхним зубам.



Причесался,

Несколько раз провести языком между верхними и нижними зубами, высунуть вперед и обратно спрятать.

На прохожих оглянулся,

Провести языкам по губам — «облизнуться».

Вправо, влево повернулся,

Повернуть язык в указанную сторону

Вниз упал, наверх полез,

Опустить язык вниз и поднять вверх.

Раз — ив ротике исчез.

Спрятать язык во рту

Не забывайте, что малыш воспринимает ваши действия зеркально, поэтому, произнося «влево», вам придется повернуть язык вправо и наоборот. Можно за­писать текст на магнитофон, тогда вы сможете полностью сосредоточиться на выполнении упражнения вместе с малышом. Можете придумать свою сказку про язычок с похожими движениями («сладкое варенье»; «грибок» — язык упирается в верхнее небо, при этом нижняя челюсть опускается, так растягивается уздечка языка; «толчки в стенку» — язык упирается в щеку изнутри, вы немного давите на «шишечку», образовавшуюся на щечке снаружи).

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ

Чтобы научиться выговаривать такие звуки, как «С», «3», «Ш», «Ж», «Р», ре­бенок должен уметь делать достаточно сильный вдох. Также эти упражнения помогут в профилактике заикания, «глотания» звуков и слов.

«ОДУВАНЧИК» (материал: цветок одуванчика).

На прогулке найдите одуванчик. Взрослый предлагает подуть на цветок так, чтобы слетели все пушинки. Обычно ребенок справляется за 3—4 раза.

«СНЕЖИНКИ» (материал: несколько кусочков ваты или маленькие бумажные снежинки, кусочки салфеток).

Взрослый показывает, как сдуть «снежинки» с раскрытой ладони, ребенок по­вторяет. Упражнение повторить 2—3 раза.

«БАБОЧКА, ЛЕТИ!» (материал: 2—3 яркие бумажные бабочки, каждая под­вешена на нитке к чему-либо на уровне лица ребенка).

Подготовлено по материалам: А Л. М. Козырева «Развитие речи. Дети до 5 лет»;

О. Анисимович «Игры и упражнения, способствующие развитию речи»у /



Задача ребенка — дуть на бабочек, чтобы они «летели». Дуть не более 10 секунд, с паузами, чтобы не закружилась голова. j

Рекомендации для родителей «УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ»

Прогулки на даче и в городе тоже можно использовать для игр и бесед с ребенком. В лесу или в парке старайтесь максимально точно называть цвета листьев, кочек, пней, стволов, веток. Если ребенок видит вокруг только зеленый цвет, сравните окраску двух листочков с разных деревьев. В глаза сразу бросится существенная разница. Вот тут-то и могут появить­ся такие слова, как «светло-зеленый», «темно-зеленый», «изумрудный», «салатный», «болотный», «желто-зеленый». Предложите ребенку отпра­виться на поиски новых цветов — всматривайтесь вместе, вглядывайтесь, и тогда вы заметите, как меняется лист от попавшего на него света, от со­прикосновения с другими растениями.

Найдите на полянке три цветка (травинки, шишки). Попробуйте описать один из них, а ребенок пусть догадается, о каком именно идет речь. Потом поменяйтесь ролями.

Попросите ребенка определить характер деревьев. Начните расска­зывать сами — пусть малыш заметит, что они не похожи друг на друга. Одно — величаво-торжественное, другое — бесшабашно-веселое, тре­тье — трагически грустное.

Предложите малышу найти два совершенно одинаковых листка (цвет­ка, камушка). Если он справится, рассмотрите их внимательно. Пусть ре­бенок убедится в том, что, как бы ни были похожи предметы, в каждом есть неповторимое отличие. Когда малыш поймет, насколько многообраз­на природа, попросите его отыскать два совершенно разных листа. Ре­бенок с радостью принесет вам большой лист клена и маленький бере­зовый, уверяя, что они не похожи друг на друга. Исследуйте их вместе и вы увидите, что оба они тонкие, с черешком и прожилками, оба растут на дереве, их формы разные, но совсем другие, чем у мяча или дома. Сопо­ставив несколько пар листьев, малыш убедится, что самые разные пред­меты могут иметь сходство, особенно те, которые зовутся одинаково (как в нашем случае — «листья»).

Можно сыграть с ребенком в игру «ЧТО НА ЧТО ПОХОЖЕ И ПОЧЕ­МУ?». Гуляя по лесу, задавайте ему такие вопросы: «Лист на что похож? Чем? На что похожи пень, цветок, коряга, ветка?» Отвечайте сами. Но слу­шайте внимательно и ребенка. Ведь у наших малышей такое непосред­ственное творческое восприятие!

Можно немного видоизменить игру, уделяя больше внимания сходству различных предметов: «Чем лист похож на бумагу?» (толщиной, легко­стью); «А на траву?» (цветом); «А на каплю?» (формой).



Из таких игр рождается еще одно увлекательное занятие: придумывание и отгадывание загадок, построенных на сравне-\

нии предметов между собой. Например, если малыш сказал, что лист по­хож на каплю по форме. Но отличается цветом, помогите ему составить загадку: «Висит капля зеленая, как трава».

Следующий вид упражнений — скороговорки. Важно, чтобы дети по­няли, что необходимо говорить не только быстро, но и чисто, ясно для окружающих. Скороговорки можно найти в разных детских книжках.

А что, если предложить ребенку произносить одну и ту же фразу с раз­ными интонациями (нежно, зло, вопросительно, с удивлением, с радостью, со страхом, приказывая, прося, умоляя, громко, тихо)?

Подобные задания помогут малышу развить речь, воображение, из­бавиться от скованности, научат смеяться над своими ошибками, не стес­няясь товарищей.

Должны ли и взрослые постоянно говорить с ребенком? Бесконеч­ная речевая активность взрослого, безусловно, активизирует процесс говорения и у ребенка, но всегда ли это так уж хорошо? Дело в том, что, если взрослый спешит как можно быстрее ввести ребенка в окружающий его мир, бесконечно что-либо сообщает и рассказывает, но при этом не вступает с малышом в диалог, не проявляет внимания к его собствен­ным впечатлениям и переживаниям, контакт приобретает односторон­ний характер.

Нет нужды доказывать, что ответы взрослого дают ребенку новые зна­ния о природе, обществе, моральных нормах и пр. Только взрослые могут объяснить, почему идет дождь, рассказать, какие бывают машины, чем питаются разные звери, из чего делают пирожные и пр. Такие знания обо­гащают представления ребенка об окружающей его действительности, расширяют границы его существования.

Отвечать на вопросы малыша важно, потому что:

во-первых, ответы на вопросы ребенка обогащают его представления о мире, дают новые знания;

во-вторых, ответы взрослого развивают ум и любознательность ре­бенка;

в-третьих, отвечая на вопросы ребенка, взрослый удовлетворяет его потребность в уважении.

Рекомендуем родителям:

Жукова, О. С. Школа раннего развития. Игры на пляже: для детей от 1 года до 3 лет / О. С. Жукова. 2001.

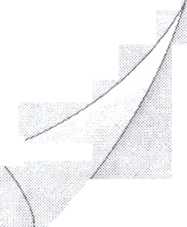
Рекомендации для родителей «ШУМНЫЕ СКАЗКИ»

В настоящее время стали актуальными проблемы развития внимания. Пред­лагаем вашему вниманию сказочки с шумовым оформлением, которые явля­ются веселыми и эффективными упражнениями для слухового восприятия, а также развития мелкой моторики, слуховой памяти и фантазии у детей от 2 до 5 лет. Благодаря такой деятельности осуществляется комплексное развитие ре­бенка. Ребенок реализует свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительны­ми эмоциями. Звукоподражание на различных шумовых и детских инструмен­тах различными способами, с различной громкостью и оттенками способствует развитию творческой фантазии. Совместное музицирование и игровая деятель­ность взрослого и детей формирует навыки общения. Развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок. Развивается слух детей, они различают даже небольшие оттен­ки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы. Формируются навыки сотрудничества и сотворчества. Развивается выдержка.

ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЯ

Сказочка или история должны быть выучены так, чтобы можно было рас­сказывать наизусть. Не следует перегружать рассказ звуковыми эффектами, на первом месте должна оставаться все же сама история, а не игра на инстру­ментах. Благодаря использованию инструментов история или сказочка должна стать более интересной и яркой. Проверьте звучание ударных инструментов, найдите необходимый звуковой эффект. Если дома нет необходимых музы­кальных инструментов, подберите для игры подходящие звучащие предметы. Обеспечьте благоприятную, спокойную обстановку для проведения занятия, такую, чтобы и ваш рассказ, и шумовое оформление произвели впечатление на ребенка. Во время исполнения используйте жесты и мимику, говорите мед­ленно и выразительно, выдерживайте паузы. Во время рассказа чаще глядите детям в глаза. Инструмент берите в руки только для игры и затем откладывай­те. Инструмент должен отзвучать прежде, чем вы продолжите рассказ. Побуж­дайте детей к игре на инструментах. Вступление можно подсказывать взгля­дом, жестом или заранее условленным сигналом. Мимикой и жестами можно подсказывать громкость и скорость игры. Лучше не прерывать без особой не­обходимости игру ребенка. Взрослый должен подготовить указания для игры на инструментах заранее, но в то же время быть готовым поддержать неза­планированное вступление ребенка, его творческую инициативу. Следует тща­тельно продумывать окончание историй. Стремиться к тому, чтобы оно было ярким, оригинальным. Если возможно, надо дать детям закончить историю по своему усмотрению с соответствующим звуковым оформлением. Ребе­нок должен постепенно запомнить названия инструментов, узнавать их по слуху, а с 4 лет с помощью взрослого научиться сравнивать и характеризовать звучание знакомых инструментов. Учите ^ детей бережному обращению с инструментами. После занятий положите вместе с детьми инструменты на место.

".



МЫШИНАЯ ИСТОРИЯ

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки.

Они покрыли замерзшую землю пу­шистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок.

Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды. Они грызли орешки, грызли зернышки и устраивали себе из соломы теплые гнездышки.

Особенно они любили лакомиться сладкими корешками.

А снаружи на землю каждый день па­дал снег и шумел ветер.

Но мышкам было очень хорошо под снегом в теплых норках.

Стучим пальчиками по барабану или коробке.

Ударяем палочкой по металлофо­ну или бокалам.

Ударяем по треугольнику или под­вешенной ложке.

Используем деревянные ложки. Проводим палочкой по рубелю или деревянной расческе.

Шуршим пакетом или бумагой.

Проводим палочкой по рубелю или картону

Дуем в бутылку.

Ударяем палочкой по металлофо­ну или бокалам.

ЗАЯЦ В ЛЕСУ

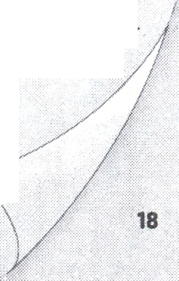
**А на берегу лягушки сидели. Увиде­ли они зайца — и скок в воду.**

**Тут заяц остановился и говорит:**

**«А ведь есть звери, что меня, зайца, боятся!» Сказал так и смело поскакал обратно в лес.**

*По материалам:*

*Е. Железнова (педагог-методист), сайт* <http://www.m-w-m.ru> *\*



*Стучим по барабану или деревян-*

*ной ложке (медленно).*

**Жил-был заяц-трусишка. И всего этот заяц боялся.**

**Вышел однажды он из дома. Не успел и трех шагов сделать, а ежик вдруг как зашуршит в кустах.**

**Испугался заяц и бежать.**

**Бежал, бежал, присел на пенек отдо­хнуть, а дятел на сосне как застучит!**

**Бросился заяц бежать.**

*Стучим по барабану или деревян­ной ложке (быстро).*

*Проводим палочкой по ксилофону или шлепаем ладонями по ногам.*

*Стучим по барабану или деревян­ной ложке (быстро).*

*Стучим палочкой по деревяшке.*

*Шуршим бумагой или пакетом.*

— Т-— ' 7- ~~